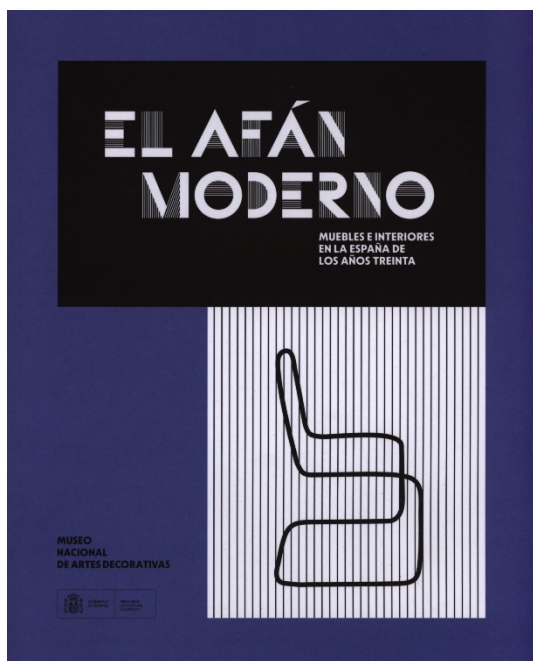




FEDUCHI CANOSA, Pedro

El afán moderno : muebles e interiores en la España de los años treinta / [Pedro Feduchi Canosa, Pedro Reula Baquero, Jorge Gorostiza López ; comisariado: Pedro Feduchi Canosa y Pedro Reula Baquero]. -- Madrid : Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, D.L. 2022

128 p. : il., fot. col. y n. ; 30 cm.

Catálogo de la exposición "El afán moderno" celebrada en el Museo Nacional de Artes Decorativas del 28 de abril al 23 de octubre de 2022

Bibliografía

D.L. M. 26088-2022

ISBN 978-84-8181-806-2

1. España 2. Arquitectura interior 3. Catálogos de exposiciones 4. Decoración 5. Diseño de muebles 6. Diseño interior 7. GATEPAC 8. Mobiliario 9. Modernidad 10. Siglo XX (1ª mitad) I. Feduchi Canosa, Pedro II. Gorostiza López, Jorge III. Reula Baquero, Pedro IV. España. Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones V. TÍTULO VI. TÍTULO: Muebles e interiores en la España de los años treinta

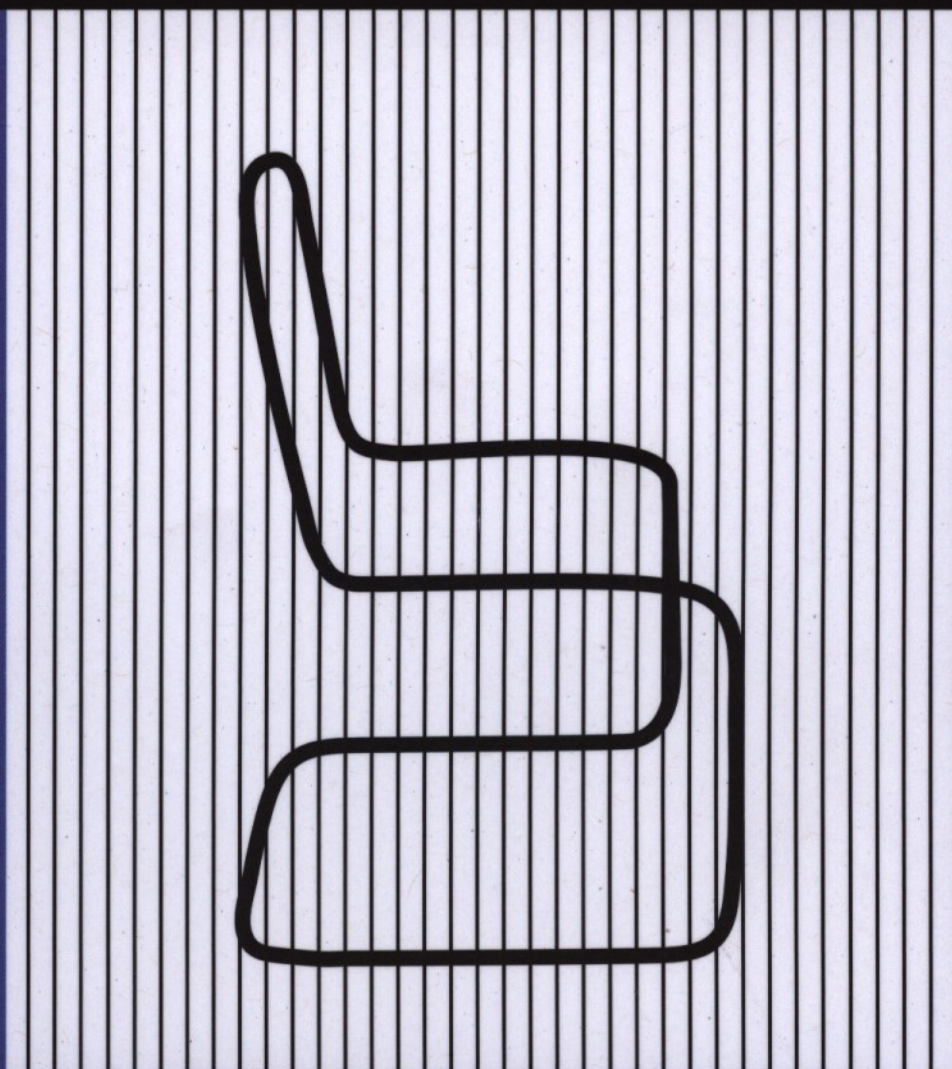
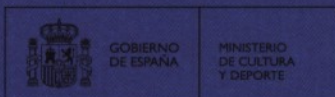
5.06 Diseño

COAM 23189

EL AFÁN MODERNO

MUEBLES E INTERIORES
EN LA ESPAÑA DE
LOS AÑOS TREINTA

MUSEO
NACIONAL
DE ARTES DECORATIVAS



El afán moderno

**Muebles e interiores
en la España de los años treinta**

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpag.mpr.gob.es>

Edición 2022



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

EDITA

- © SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones
- © de los textos, sus autores

NIPO: 822-22-091-5
ISBN: 978-84-8181-806-2
Depósito Legal: M-26088-2022

Diseño y maquetación: Tau Diseño

Esta publicación cumple los criterios medioambientales de contratación pública.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Para el Ministerio de Cultura y Deporte la exposición El afán moderno supone una oportunidad para explorar una de las vías por las que irrumpió la modernidad en la España en los años treinta.

Los comisarios de la muestra, Pedro Feduchi y Pedro Reula, nos ofrecen los resultados de un largo trabajo de investigación, que pone de manifiesto la coexistencia de diferentes modernidades en una década extraordinaria que cambió nuestro país.

Fueron diversas y variadas las interrelaciones entre ideologías políticas y artísticas dispares, como también lo fueron las respuestas dadas por arquitectos y diseñadores a las mutaciones aceleradas de las costumbres y de las formas de vida. La selección de piezas que constituyen esta exposición pone de relieve a los autores, proyectos y fábricas de procedencias geográficas dispares –unos conocidos, otros prácticamente ignorados hasta ahora– que dieron una forma nueva a los espacios públicos y privados de las grandes ciudades.

El Museo Nacional de Artes Decorativas ha experimentado un cambio sustancial a partir de fines del siglo xx, debido principalmente a la inclusión del diseño en sus colecciones. El ingreso en 1998 de más de seiscientas piezas de la vanguardia internacional, únicas en los museos españoles, puso las bases contextuales sobre las que se ha ido construyendo una historia del diseño español a lo largo de los últimos veinte años.

Esta exposición refleja esa relación entre la innovación europea, representada por piezas como un prototipo de la silla Barcelona de Mies van der Rohe y Lilly Reich, o la silla Wassily de Marcel Breuer, con producciones españolas proyectadas, entre otros muchos, por arquitectos madrileños como Luis Feduchi, Carlos Arniches o Martín Domínguez, o catalanes como los componentes del GATCPAC. Diseños de estos y otros creadores han pasado a formar parte de los fondos museográficos de este Museo en los últimos años, ya que la organización de exposiciones temporales ha promovido la adquisición de conjuntos significativos para la salvaguarda del patrimonio del diseño y para la construcción de una historia visual de esta disciplina.

El Museo Nacional de Artes Decorativas va evolucionando hacia el museo del diseño que necesitamos, con el propósito de contribuir a interpretar la cultura material y las ideas, valores y actitudes a ella asociados, pasados y presentes, desde una perspectiva contemporánea. Con la finalidad última de participar activamente en la creación de un entorno vital de calidad, desde la responsabilidad social.

ISAAC SASTRE DE DIEGO
DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y BELLAS ARTES

ÍNDICE

EL AFÁN MODERNO

MUEBLES E INTERIORES EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS TREINTA	9
La exposición	9
Arranques o auroras	10
Los años treinta. Una década de mujeres aún comandada por hombres	12
Bibliografía	17

CAPÍTULO 1. LA IRRUPCIÓN DE LA VIDA MODERNA

Tres sillas en Barcelona 1929	20
B3 de Marcel Breuer por Thonet	21
Prototipo de la <i>Pavillon Sessel</i> de Mies van der Rohe y Lilly Reich	22
La versión de Mallet-Stevens y Pierre Driel de una butaca <i>morris</i>	23
¿Y en España qué?	24
En vez de vinagre, yodo. García Mercadal y Giménez Caballero	24
Lo razonable y lo racionalista. Carlos Arniches y Martín Domínguez	27
Sport y Jazz. José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen	30
Bibliografía	33

CAPÍTULO 2. EL MOBILIARIO DE TUBO DE ACERO EN ESPAÑA

1930. Thonet. Los primeros importadores de muebles de tubo de acero en España	35
1931. Rolaco y MAC. Estar a la moda o «la hora rolaco»	38
Rolaco y Mies van der Rohe	41
Casa Buades y Muebles Mariner. Otros pioneros de la producción nacional	43
1933. Los fabricantes de mobiliario de tubo en Barcelona	48
1933. Nuevos productores en Madrid y alrededores	50
Bibliografía	55

CAPÍTULO 3. GATEPAC

Grupo Centro	59
Grupo Norte	63
Grupo Este o GATCPAC	65
Josep Torres Clavé y Joan Busquets. Burguesía y revolución	65
Revista, local y exposiciones	68
Josep Lluís Sert. La Joyería Roca en el Passeig de Gràcia	71
El doblez y el inglete. La persistencia de un detalle	72
GATCPAC. La vivienda contemporánea	74
Casa Bloc. La ciudad funcional	75
MIDVA. Mobles i Decoració de la Vivenda Actual	77
Bibliografía	79

CAPÍTULO 4. ARQUITECTOS Y DECORADORES	81
Arquitectos y decoradores en Madrid	81
La decoración en Madrid	81
Los Artistas decoradores	82
Industriales de la decoración	84
El edificio Carrión	86
Luis Gutiérrez Soto. Un <i>cocktail</i> cosmopolita	90
Ciudad Universitaria. La Academia se renueva	92
Arquitectos y decoradores en Barcelona	93
FAD. El Foment de les Arts Decoratives de Barcelona	93
Santiago Marco, renovador del FAD	95
La modernidad a «mesa puesta». <i>La Taula Parada</i>	96
Cúpula del Coliseum. La nueva sede del FAD	98
Una butaca de Valeri Corberó. La gestación de un diseño	99
Una modernidad no tan provinciana. Mobiliario moderno en las periferias	101
Bibliografía	102
 CAPÍTULO 5. Popular y moderno	105
Equilibrios dialécticos. Popular y moderno	105
Butacas mediterráneas. La modernidad cálida	108
Aizpurua y Labayen. Un «modelo nuestro»	109
Sillas mediterráneas «sin estilo»	113
Bibliografía	118
 ANEXO	119
Ambientes y muebles innovadores en el cine español de los años treinta	119
Bibliografía	123
 RELACIÓN DE OBRAS EXPUESTAS	124

Organización

Ministerio de Cultura y Deporte
Museo Nacional de Artes Decorativas

EXPOSICIÓN

Comisariado

Pedro Feduchi Canosa
Pedro Reula Baquero

Coordinación

Departamento de exposiciones del Museo Nacional de Artes Decorativas
(Cristina Guzmán Gutiérrez y Melania Mora Luna)
Equipo técnico del Museo Nacional de Artes Decorativas

Diseño gráfico

Isabella Machado
Elena Feduchi Blasco

Diseño del Montaje

Estudio Pedro Feduchi Canosa (Juan Gimeno)

Montaje

TDArte

Seguro

One Underwriting S.L.U.

Patrocinio

Fundación Colección ABC
Grupo ALVIC

Colabora

Editorial de Música Boileau, S.L.
Institut Català de Salut. Generalitat de Catalunya

CATÁLOGO

Autores

Pedro Feduchi Canosa
Pedro Reula Baquero
Jorge Gorostiza López

Fotografía

José Luis Municio
Fabián Álvarez

Procedencia de las piezas e imágenes

Abusos y Usos, S.L
Ana Portilla González
Arte Studioli S.L.
Arxiu Valencià del Disseny
Arxiu Municipal de Barcelona
Agencia EFE
Biblioteca E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid
Biblioteca Nacional de España
Carlos Flores Pazos
Carlos Miguel Schwartz Calero
Clara Torres Tolosa
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Colección Alfaro Hofmann
Colección Juana Moreno-Alberto Ziegler
Centre de Documentació del Museo del Disseny de Barcelona
Centro Documental de la Memoria Histórica CSIC
Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales
Editorial de Música Boileau, S.L.
Familia Feduchi
Fernando Buades Geis
Fundación Colección ABC
Gabriel Nieto Álvarez-Uría
Generalitat de Catalunya
Guillermo de Osma Wakonigg
Hemeroteca Municipal de Madrid
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Jaime Lorenzo Saiz-Calleja
Javier Canosa Penaba
José García Velasco
Juan José Lahuerta Alsina
Juan Antonio Subirana i Torrent
Luis Burillo Lafarga
Museo Chicote
Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Madrid
Museo Universidad de Navarra
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Oficina Española de Patentes y Marcas
Patricia Molins de la Fuente
Patrimonio Histórico Universidad Complutense de Madrid
Rafael Moneo Vallés
Ricardo Ribas Cagigal
Rosa Maria Subirana i Torrent
Santiago Casamitjana Casals
Selina Blasco Castiñeira

Coordinación y documentación

Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones
Departamento de exposiciones del Museo Nacional de Artes Decorativas
(Cristina Guzmán Gutiérrez y Melania Mora Luna)
Equipo técnico del Museo Nacional de Artes Decorativas

Diseño y maquetación

TAU Diseño

